

## Critérios de avaliação

### OFERTA COMPLEMENTAR - “Arte, Cultura e Comunicação”

Critérios de Avaliação Gerais/Transversais do Agrupamento		
Conhecimento	Comunicação	Participação / Colaboração
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquire, com muita facilidade, as aprendizagens essenciais das disciplinas.</li> <li>- Aplica, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Mobiliza, com correção científica, as aprendizagens disciplinares e transversais de forma adequada para resolução de situações-problema.</li> <li>- Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se de forma sempre clara e correta nas diferentes modalidades (oral, escrita, científica, técnica, artística e tecnológica).</li> <li>- Argumenta sempre e defende posições.</li> <li>- Adota sempre uma postura, dicção e entoação corretas, captando o auditório.</li> <li>- Utiliza as TIC de forma proficiente na execução/apresentação de trabalhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza sempre processos de autorregulação.</li> <li>- Age sempre de forma solidária nas tarefas de aprendizagem.</li> <li>- Respeita sempre compromissos contratualizados.</li> <li>- Envolve-se sempre na realização das tarefas e/ou nas atividades /projetos.</li> <li>- Possui excelente capacidade crítica e criativa.</li> <li>- Avalia sempre os raciocínios subjacentes às escolhas efetuadas.</li> </ul>

DOMÍNIO (PONDERAÇÃO)	DESCRITORES DE DESEMPENHO Conhecimentos/Capacidades/Atitudes de acordo com as Aprendizagens Essenciais (AE) <i>O aluno deve ser capaz de ...</i>	AVALIAÇÃO					Recolha de Dados Técnicas/Instrumentos
		5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Muito Insuficiente	
<b>Identidade e Património (30%)</b>	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.	O aluno <b>revela muita facilidade</b> na aquisição, compreensão e aplicação dos <b>CONHECIMENTOS/CAPACIDADES</b> das AE, utilizando com <b>muito rigor</b> diferentes formas de <b>COMUNICAÇÃO</b> . O, bem como atitudes de <b>PARTICIPAÇÃO /COLABORAÇÃO</b> face à Escola e à aprendizagem.	O aluno <b>revela alguma dificuldade</b> na aquisição, compreensão e aplicação dos <b>CONHECIMENTOS/CAPACIDADES</b> das AE, utilizando com <b>algum rigor</b> diferentes formas de <b>COMUNICAÇÃO</b> e <b>PARTICIPAÇÃO/CO</b> LABORAÇÃO <b>bastante</b> face à Escola e à aprendizagem.	O aluno <b>revela alguma dificuldade</b> na aquisição, compreensão e aplicação dos <b>CONHECIMENTOS/CAPACIDADES</b> das AE, utilizando com <b>algum rigor</b> diferentes formas de <b>COMUNICAÇÃO</b> . O, bem como atitudes de <b>PARTICIPAÇÃO /COLABORAÇÃO</b> face à Escola e à aprendizagem.	O aluno <b>revela dificuldade</b> na aquisição, compreensão e aplicação dos <b>CONHECIMENTOS/CAPACIDADES</b> das AE, utilizando com <b>pouco rigor</b> diferentes formas de <b>COMUNICAÇÃO</b> . O, bem como atitudes de <b>PARTICIPAÇÃO /COLABORAÇÃO</b> face à Escola e à aprendizagem.	O aluno evidencia <b>muita dificuldade</b> na aquisição, compreensão e aplicação dos <b>CONHECIMENTOS/CAPACIDADES</b> das AE, utilizando com <b>pouco rigor</b> diferentes formas de <b>COMUNICAÇÃO</b> . O, bem como atitudes de <b>PARTICIPAÇÃO /COLABORAÇÃO</b> face à Escola e à aprendizagem.	<p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>Portefólio; Relatórios (atividades práticas, visitas de estudo); Produtos de trabalhos de grupo e/ou individuais; Construção de Materiais digitais e físicos. Montagem de exposições.</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Registo de observação em contexto de sala de aula (participação oral...);</p>
<b>Indústrias Criativas Criação de Eventos Culturais (35%)</b>	Planificar e pesquisar. Elaborar instrumentos de divulgação. Organizar e Efetuar eventos culturais.						

## Critérios de avaliação

### OFERTA COMPLEMENTAR - “Arte, Cultura e Comunicação”

<p>A Arte de Comunicar Cultura</p> <p><b>(35%)</b></p>	<p>Expressar-se com rigor, clareza e correção. Argumentar e contra-argumentar expondo as suas ideias. Ser criativo na execução ,exposição e divulgação dos trabalhos. Avaliar criticamente o seu contributo e o dos pares.</p>						<p>Listas de verificação; Apresentações orais; Participação em debate/fóruns/simulações.</p> <p><b>Autoavaliação e heteroavaliação</b></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

**OBSERVAÇÕES:** Em cada período letivo, o docente recolhe informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza, ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, o docente analisa o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.